

Pioneer

Logiciel d'édition pour la RMX-1000

remixbox

<http://pionerdj.com/support/>

Le site Pioneer ci-dessus offre une FAQ, des informations sur le logiciel et divers types d'informations et de services permettant de tirer le meilleur parti de ce produit.

Mode d'emploi

Sommaire

Comment lire ce manuel

Les noms d'écrans, de menus et de touches sont entre crochets dans ce manuel. (ex. canal [MASTER], [ON/OFF], menu [File])

01 Informations préliminaires

Chargement du paramétrage personnalisé sur la RMX-1000.....	3
Chargement du paramétrage personnalisé sur une carte mémoire SD.....	3

02 Noms et fonctions des éléments

Chargement du paramétrage personnalisé sur la RMX-1000 (Sync)....	5
Importation du paramétrage personnalisé chargé dans la RMX-1000 (Update Setting).....	5
Exportation du paramétrage personnalisé et d'échantillons sonores sur une carte mémoire SD (Export).....	5
Importation du paramétrage personnalisé et d'échantillons sonores depuis une carte mémoire SD (Import).....	6
Gestion du paramétrage personnalisé et des échantillons sonores dans.....	6

03 Édition d'effets

Section SCENE FX.....	7
Section ISOLATE FX.....	8
Section X-PAD FX.....	9
Section RELEASE FX.....	10
Édition avec SAMPLER.....	11

04 Plages de réglage des paramètres des effets

SCENE FX.....	12
ISOLATE FX.....	13
X-PAD FX.....	14
RELEASE FX.....	14

05 Divers

Liste des menus.....	15
À propos des marques commerciales et des marques déposées.....	15
Précautions concernant les droits d'auteur.....	15
Utilisation du site de support.....	16

Informations préliminaires

remixbox est un logiciel d'édition permettant de changer les divers paramètres des effets sur la RMX-1000 pour créer un paramétrage personnalisé. Un ordinateur est nécessaire pour créer un paramétrage personnalisé.

remixbox peut aussi être utilisé pour sauvegarder sur des cartes mémoire SD les échantillons sonores devant être chargés sur les boutons [X-PAD FX].

- Raccordez la RMX-1000 à l'ordinateur directement avec le câble USB fourni. N'utilisez pas de concentrateurs USB.

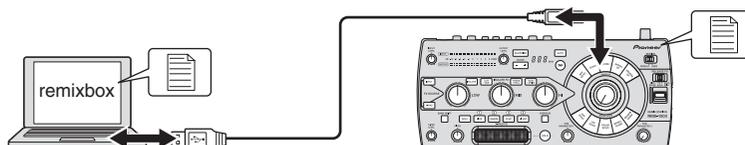
Chargement du paramétrage personnalisé sur la RMX-1000

Le paramétrage personnalisé créé avec remixbox peut être chargé sur la RMX-1000.

Pour charger le paramétrage personnalisé, raccordez l'ordinateur et la RMX-1000 directement avec le câble USB.

La RMX-1000 sur laquelle le paramétrage personnalisé est chargé peut être emportée dans un club ce qui permet de réaliser des performances DJ plus originales avec ses réglages préférés.

Le paramétrage personnalisé chargé sur la RMX-1000 peut aussi être importé dans remixbox.



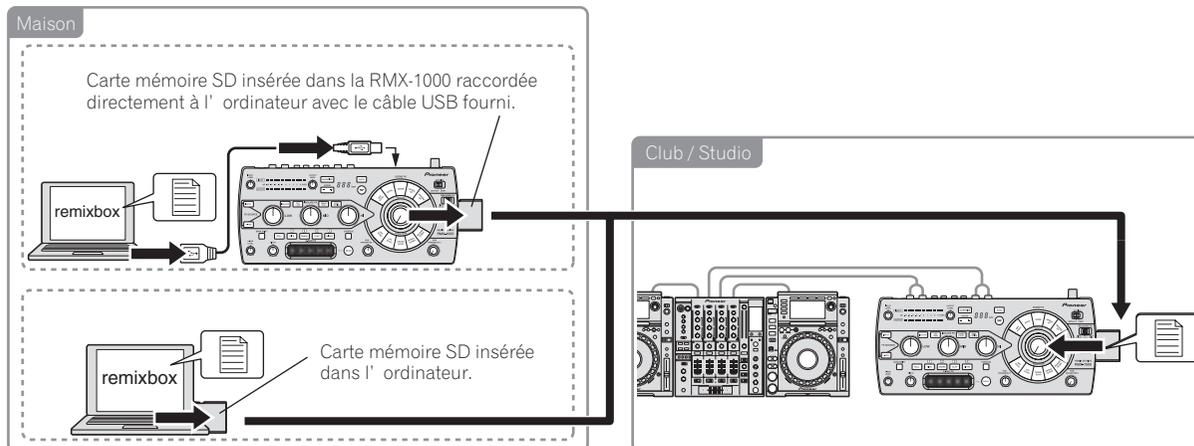
Chargement du paramétrage personnalisé sur une carte mémoire SD

Le paramétrage personnalisé créé avec remixbox peut être chargé sur une carte mémoire SD.

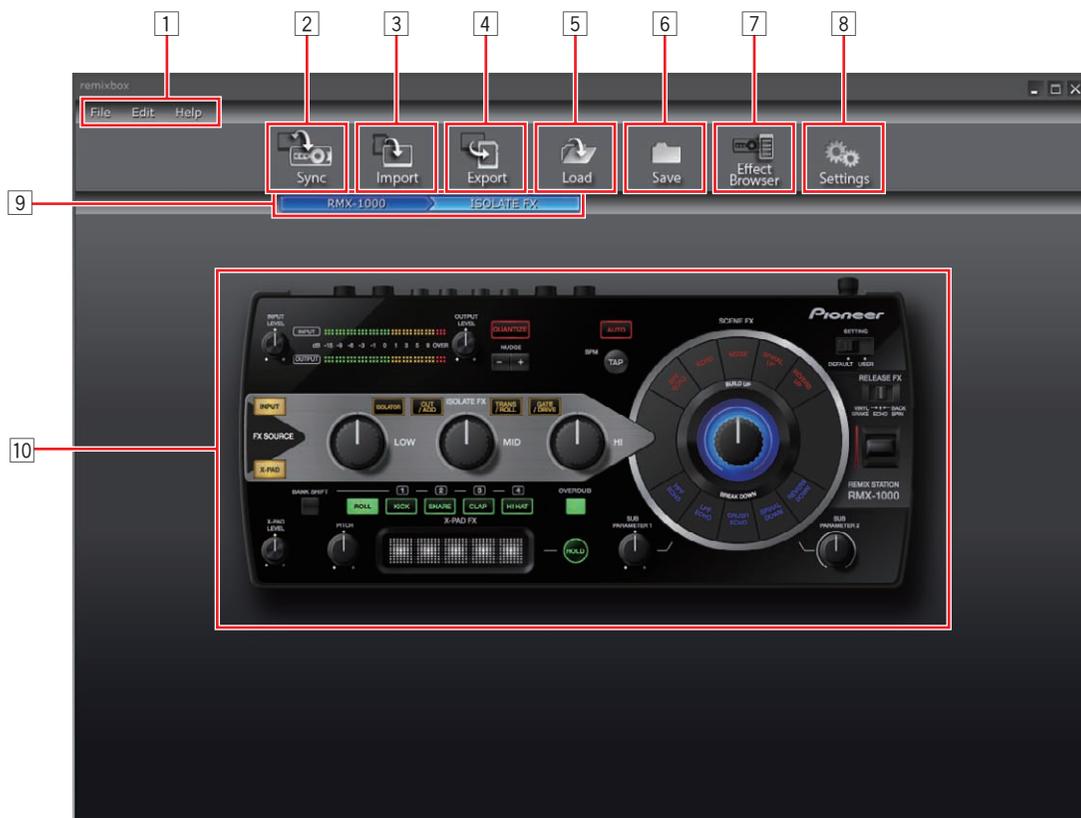
La carte mémoire SD sur laquelle le paramétrage personnalisé est chargé peut être emportée dans un club disposant d'une RMX-1000, ce qui permet de charger ses propres réglages sur la RMX-1000 du club, lorsque c'est nécessaire.

Le paramétrage personnalisé chargé sur la carte mémoire SD peut aussi être importé dans remixbox.

Les échantillons sonores devant être chargés sur les boutons [X-PAD FX] peuvent aussi être sauvegardés sur la carte mémoire SD.



Noms et fonctions des éléments



1 Éléments du menu

Les menus s'affichent ici.

2 Bouton Sync

Sert à charger le paramétrage personnalisé effectué avec remixbox sur la RMX-1000.

- Le bouton **[Sync]** peut aussi être utilisé lorsque l'ordinateur et la RMX-1000 sont raccordés avec un câble USB.
- Les échantillons sonores ne sont pas chargés.

3 Bouton Import

Sert à importer le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores exportés sur une carte mémoire SD avec le bouton **[Export]**. Le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores peuvent aussi être importés dans remixbox depuis une carte mémoire SD insérée dans l'ordinateur ou la RMX-1000.

4 Bouton Export

Sert à exporter le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores sur une carte mémoire SD insérée dans l'ordinateur ou la RMX-1000.

- Les cartes mémoire SD présentent un système de blocage. Veillez à le désactiver lorsque vous utilisez la carte mémoire SD.

5 Bouton Load

Sert à ouvrir les fichiers RSD sauvegardés avec le bouton **[Save]** et à charger le paramétrage personnalisé.

S'il existe un dossier d'échantillons sonores à l'endroit où le fichier RSD est sauvegardé, les échantillons sonores seront aussi chargés.

- RSD est un format de fichier propre à remixbox.
- Les fichiers RSD comprennent le paramétrage personnalisé ainsi que des informations sur les chemins menant aux fichiers WAV des échantillons sonores et sur les positions correspondant au début et à la fin de la lecture.

6 Bouton Save

Sert à sauvegarder les données présentes dans un fichier RSD à un endroit précis.

Lorsque des échantillons sonores sont affectés aux slots d'échantillons, les échantillons sont sauvegardés simultanément.

7 Bouton Effect Browser

Sert à afficher et masquer l'explorateur d'effets.

Dans l'explorateur d'effets, l'écran d'édition des paramètres des effets peut être ouvert instantanément en cliquant sur l'effet devant être réglé.

8 Bouton Settings

Sert à ouvrir l'écran des réglages de préférences de remixbox.

Les préférences définies au lancement de remixbox peuvent être changées ici.

9 Explorateur de ligne

Le niveau en cours d'édition est indiqué ici.

10 Zone de sélection de l'effet

Lorsque le curseur de la souris est sur l'effet dont les paramètres doivent être modifiés, la section effet s'affiche.

Lorsque l'on clique dessus, la section effet est sélectionnée et l'écran des réglages de paramètres apparaît.

Les valeurs actuelles des paramètres apparaissent sur l'écran des réglages de paramètres.

- Section SCENE FX (page 7)
- Section ISOLATE FX (page 8)
- Section X-PAD FX (page 9)
- Section RELEASE FX (page 10)

Chargement du paramétrage personnalisé sur la RMX-1000 (Sync)

Procédez de la façon suivante pour charger le paramétrage personnalisé effectué avec remixbox sur la RMX-1000.

1 Raccordez la RMX-1000 et l'ordinateur à l'aide d'un câble USB, puis lancez remixbox.

- Le bouton **[Sync]** ne peut être utilisé que si l'ordinateur et la RMX-1000 sont raccordés avec un câble USB.

2 Personnalisez le paramétrage dans remixbox.

3 Cliquez sur le bouton **[Sync]**.



Le paramétrage personnalisé est chargé sur la RMX-1000. Après le chargement, **[Sync]** apparaît dans la section d'affichage du BPM de la RMX-1000.

Le paramétrage personnalisé chargé peut être vérifié quand le sélecteur **[SETTING]** de la RMX-1000 est mis sur le côté **[USER]**.

Importation du paramétrage personnalisé chargé dans la RMX-1000 (Update Setting)

Procédez de la façon suivante pour importer le paramétrage personnalisé chargé sur la RMX-1000 dans remixbox.

1 Raccordez la RMX-1000 et l'ordinateur à l'aide d'un câble USB, puis lancez remixbox.

2 Parmi les éléments du menu de remixbox, cliquez sur **[Edit]>[Update Setting]**.

Le paramétrage personnalisé chargé dans la RMX-1000 est importé dans remixbox.

- En usine, les mêmes paramètres de la RMX-1000 ont été chargés pour les modes **[DEFAULT]** et **[USER]**.

Exportation du paramétrage personnalisé et d'échantillons sonores sur une carte mémoire SD (Export)

Procédez de la façon suivante pour exporter le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores créés avec remixbox sur une carte mémoire SD.

1 Insérez la carte mémoire SD dans la RMX-1000 raccordée à l'ordinateur avec le câble USB.

- Si l'ordinateur est pourvu d'une fente d'insertion de carte mémoire SD, il est également possible d'effectuer cette procédure après avoir inséré la carte mémoire SD dans cette fente.

2 Créez le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores dans remixbox.

3 Cliquez sur le bouton **[Export]**.



La fenêtre **[Export]** s'ouvre.

4 Sélectionnez le type des données devant être exportées sur la carte mémoire SD.

5 Sélectionnez le lecteur sur lequel la carte mémoire SD est reliée.

6 Cliquez sur le bouton **[OK]**.

Le paramétrage personnalisé chargé sur la carte mémoire SD peut être vérifié quand la carte mémoire SD est insérée dans la RMX-1000 et le sélecteur **[SETTING]** de la RMX-1000 est mis sur le côté **[USER]**.

- Les échantillons sonores peuvent être utilisés que le **[SETTING]** soit mis sur le côté **[DEFAULT]** ou **[USER]**.

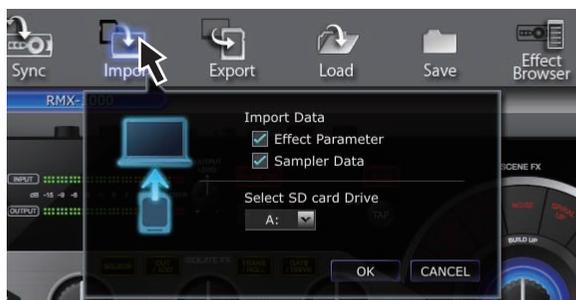
Importation du paramétrage personnalisé et d'échantillons sonores depuis une carte mémoire SD (Import)

Procédez de la façon suivante pour importer le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores chargés sur une carte mémoire SD dans remixbox.

1 Insérez la carte mémoire SD contenant le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores dans la RMX-1000 raccordée à l'ordinateur avec le câble USB.

- Si l'ordinateur est pourvu d'une fente d'insertion de carte mémoire SD, il est également possible d'effectuer cette procédure après avoir inséré la carte mémoire SD dans cette fente.

2 Cliquez sur le bouton [Import].



La fenêtre [Import] s'ouvre.

3 Sélectionnez le type des données devant être importées depuis la carte mémoire SD.

4 Sélectionnez le lecteur sur lequel la carte mémoire SD est reliée.

5 Cliquez sur le bouton [OK].

Le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores chargés sur la carte mémoire SD sont importés dans remixbox.

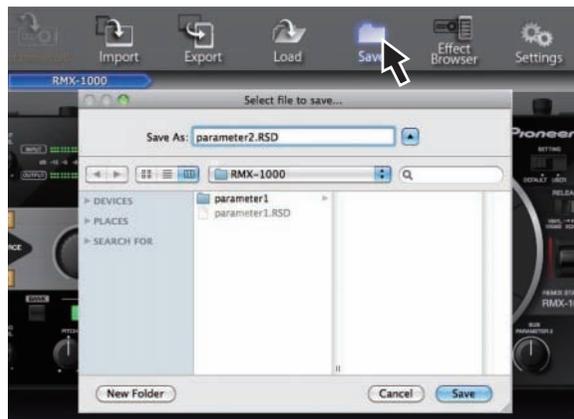
Gestion du paramétrage personnalisé et des échantillons sonores dans

Cette procédure permet de gérer les différents ensembles de paramétrages personnalisés et d'échantillons sonores sous forme de fichiers RSD.

Sauvegarde de fichiers RSD (Save)

1 Créez le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores dans remixbox.

2 Cliquez sur le bouton [Save].



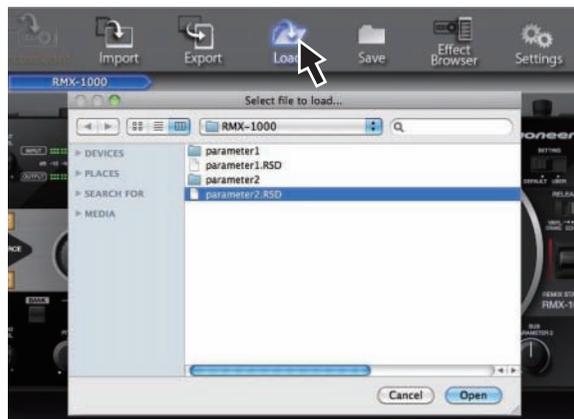
- Pour Windows : L'Explorateur s'ouvre.
- Pour Mac OS X : Le Finder s'ouvre.

3 Sélectionnez l'endroit où le fichier RSD doit être sauvegardé, donnez-lui le nom de fichier souhaité et sauvegardez-le.

- Les fichiers RSD sauvegardés sur des cartes mémoire SD par un clic sur le bouton [Save] ne peuvent pas être importés dans la RMX-1000. Dans ce cas, utilisez le bouton [Load] pour charger le fichier RSD dans remixbox, puis utilisez soit le bouton [Sync] pour charger les données dans la RMX-1000 ou le bouton [Export] pour exporter les données sur une carte mémoire SD.

Chargement de fichiers RSD (Load)

1 Cliquez sur le bouton [Load].



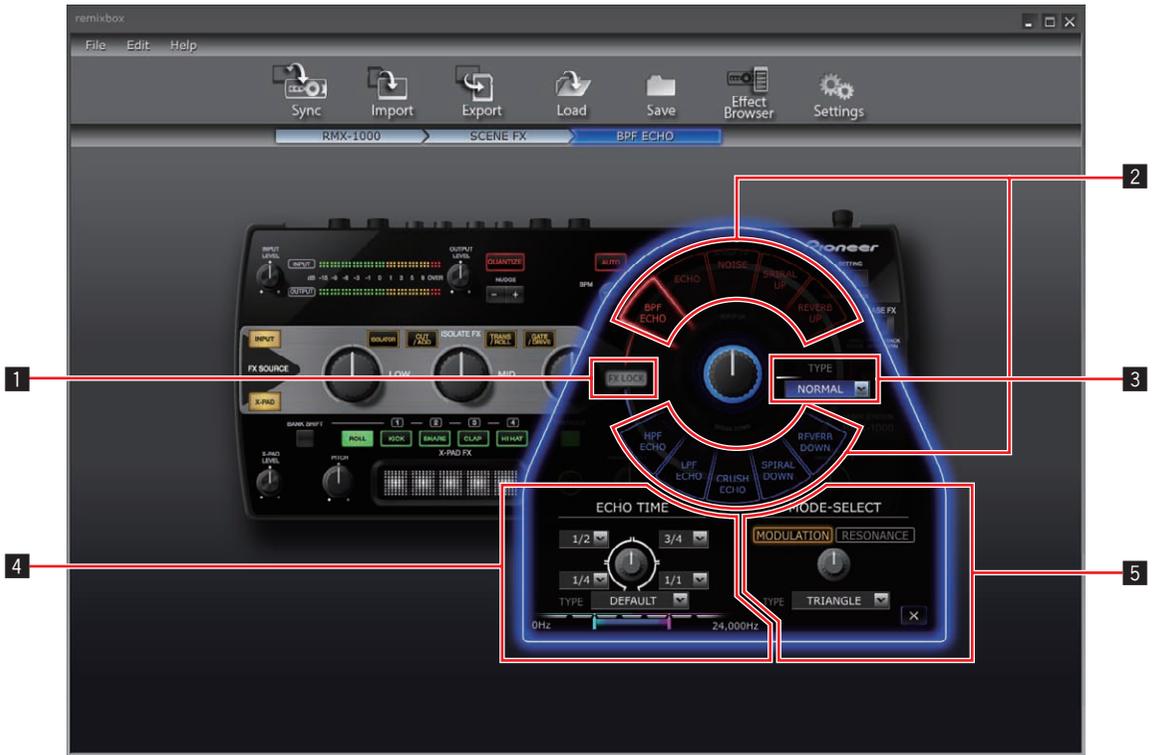
- Pour Windows : L'Explorateur s'ouvre.
- Pour Mac OS X : Le Finder s'ouvre.

2 Sélectionnez le fichier RSD et ouvrez-le.

Le paramétrage personnalisé et les échantillons sonores présents dans le fichier RSD sont importés dans remixbox.

Édition d'effets

Section SCENE FX



- Ce qui apparaît sur l'écran dépend du type d'effets.
- 1 Bouton FX LOCK**
Ce bouton sert à bloquer ou non les boutons utilisés pour sélectionner le type d'effet afin d'éviter une activation accidentelle.
- 2 Boutons de sélection des types d'effets**
Ces boutons servent à sélectionner le type d'effet devant être modifié.
- 3 Section de commande SCENE FX**
Sert à ajuster les paramètres de commande [SCENE FX].
- 4 Section de commande SUB PARAMETER 1**
Sert à ajuster les paramètres de commande [SUB PARAMETER 1].
- 5 Section de commande SUB PARAMETER 2**
Sert à ajuster les paramètres de commande [SUB PARAMETER 2].

2 Utilisez les menus déroulants, etc. pour sélectionner la valeur du réglage.

Changez les paramètres de l'effet.



- Pour le détail sur la plage de réglage des paramètres, reportez-vous à SCENE FX dans *Plages de réglage des paramètres des effets* à la 12.

Modification des paramètres

- 1 Cliquez sur un des boutons de sélection du type d'effet.**
Sélectionnez le type d'effet devant être modifié.



Prévention d'une activation accidentelle des boutons de sélection des types d'effets

Cliquez sur le bouton [FX LOCK].

Le bouton [FX LOCK] s'allume.

Lorsque la protection contre une activation accidentelle est en service, les effets peuvent être activés et désactivés par une pression prolongée sur les touches de sélection du type d'effets sur la RMX-1000.

Section ISOLATE FX



- Ce qui apparaît sur l'écran dépend du type d'effets.

1 Boutons de sélection des types d'effets

Ces boutons servent à sélectionner le type d'effet devant être modifié.

2 Menus déroulants de commande ISOLATE FX

Ces menus servent à ajuster les paramètres des différentes commandes.

3 Menus déroulants FREQUENCY

Ces menus servent à sélectionner les fréquences entre les commandes [LOW] et [MID] et entre les commandes [MID] et [HI].

4 Bouton FX LOCK

Ce bouton sert à bloquer ou non les boutons utilisés pour sélectionner le type d'effet afin d'éviter une activation accidentelle.

2 Utilisez les menus déroulants, etc. pour sélectionner la valeur du réglage.

Changez les paramètres de l'effet.



- Pour le détail sur la plage de réglage des paramètres, reportez-vous à *ISOLATE FX* dans *Plages de réglage des paramètres des effets* à la 13.

Modification des paramètres

1 Cliquez sur un des boutons de sélection du type d'effet.

Sélectionnez le type d'effet devant être modifié.



Prévention d'une activation accidentelle des boutons de sélection des types d'effets

Cliquez sur le bouton [FX LOCK].

Le bouton [FX LOCK] s'allume.

Lorsque la protection contre une activation accidentelle est en service, les effets peuvent être activés et désactivés par une pression prolongée sur les touches de sélection du type d'effets sur la RMX-1000.



- Ce qui apparaît sur l'écran dépend du type d'élément.

1 Section d'affichage des paramètres

Cette section contient les éléments utilisés pour modifier les paramètres.

2 Boutons de sélection des éléments

Ces boutons servent à sélectionner les éléments devant être modifiés.

- Pour les instructions sur l'édition de **[SAMPLER]**, reportez-vous à la page 11, *Édition avec SAMPLER*.

Modification des paramètres

1 Cliquez sur un des boutons de sélection d'élément.

Sélectionnez l'élément devant être modifié.



2 Utilisez les menus déroulants, etc. pour sélectionner la valeur du réglage.

Changez les paramètres de l'élément.



- Pour le détail sur la plage de réglage des paramètres, reportez-vous à *X-PAD FX* dans *Plages de réglage des paramètres des effets* à la 14.

Section RELEASE FX



1 Boutons de sélection des types d'effets

Ces boutons servent à sélectionner le type d'effet devant être modifié.

2 Menu déroulant de sélection d'effet

Précisez individuellement si les effets SCENE FX, ISOLATE FX et X-PAD FX doivent continuer ou non lorsque RELEASE FX est désactivé (lorsque le levier est remis à sa position d'origine).

3 Menus déroulants RELEASE FX

Sert à ajuster les paramètres lorsque le levier est tiré.

Modification des paramètres

1 Cliquez sur un des boutons de sélection du type d'effet.

Sélectionnez le type d'effet devant être modifié.



2 Utilisez les menus déroulants, etc. pour sélectionner la valeur du réglage.

Changez les paramètres de l'effet.



- Pour le détail sur la plage de réglage des paramètres, reportez-vous à *RELEASE FX* dans *Plages de réglage des paramètres des effets* à la 14.

Édition avec SAMPLER

Cette procédure peut être utilisée pour modifier les échantillons sonores chargés sur les touches [X-PAD FX] de la RMX-1000.

Préparez au préalable les échantillons sonores dans le format de fichier WAV.

- Avec rekordbox Version 1.5.3 ou une version ultérieure, il est facile de préparer des échantillons sonores.
Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi de rekordbox.

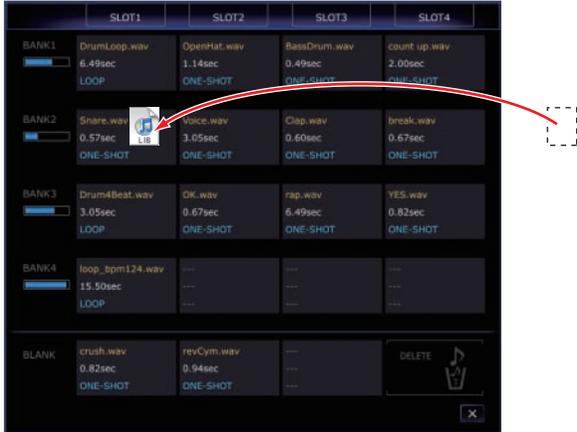
1 Ouvrez l'écran des réglages de paramètres dans la section X-PAD FX et cliquez sur le bouton [SAMPLER].

L'écran contenant les slots d'échantillons s'ouvre.



2 Déposez les échantillons sonores dans les slots d'échantillons.

Ouvrez le Finder si vous utilisez Mac OS ou l'Explorer si vous utilisez Windows et affectez les échantillons sonores aux slots d'échantillons.



- Les échantillons sonores peuvent être supprimés des slots d'échantillons en les déposant dans [DELETE].
- Les fenêtres détaillées des slots d'échantillons peuvent être utilisées pour affecter des échantillons sonores aux slots d'échantillons.
- La durée maximale des sons échantillonnés pouvant être spécifiée mis dans la BANK (les 4 SLOT) est 16 secondes.

À propos des fenêtres détaillées des slots d'échantillons

Un double-clic sur un slot d'échantillon ouvre la fenêtre détaillée de ce slot.

Les fenêtres détaillées des slots d'échantillons peuvent être utilisées pour écouter les échantillons sonores et définir le passage à écouter, le mode de bouclage, etc.



1 Boîte d'édition

Pour charger des échantillons sonores depuis un ordinateur, spécifiez le chemin du fichier de l'échantillon sonore ici.

2 Touche ▶

Sert à lire l'échantillon sonore. L'échantillon sonore provient du dispositif audio sélectionné sur l'ordinateur.

3 BPM

Sert à spécifier le BPM de l'échantillon sonore.

- Des valeurs de BPM entre 70 et 200 peuvent être spécifiées.

4 Boutons de sélection de lecture

Servent à changer le mode de lecture de l'échantillon sonore.

— Mode [ONE-SHOT] : L'échantillon sonore est lu jusqu'à la fin et s'arrête.

— Mode [LOOP] : L'échantillon sonore est lu jusqu'à la fin, puis la lecture revient au début et se poursuit.

Seuls les échantillons sonores se trouvant dans les [SLOT1] des différentes BANK peuvent être mis en mode [LOOP].

Si vous passez au mode [LOOP], la valeur du BPM doit être spécifiée au préalable.

5 START

Le temps correspondant au début de la lecture de l'échantillon sonore est indiqué ici.

6 Bouton -, +

Sert à accroître ou réduire la plage de lecture de l'échantillon sonore par unités de 10 msec (1/100e de seconde).

7 Bouton DELETE

Sert à supprimer l'échantillon sonore affecté au slot d'échantillon.

8 END

Le temps correspondant à la fin de la lecture de l'échantillon sonore est indiqué ici.

9 Curseur

Sert à changer le début et la fin de la lecture de l'échantillon sonore par incréments plus grands.

Plages de réglage des paramètres des effets

SCENE FX

Types d'effets	Place	Position	Type	Paramètres réglables	Plage de réglage	
HPF ECHO BPF ECHO LPF ECHO	Commande principale	Droite	Menu déroulant	Large de passage du filtre	NARROW, NORMAL, WIDE	
	Commande SUB PARAMETER 1	Bas gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 1	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Haut gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 2	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Haut droit	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 3	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Bas droite	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 4	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Bas	Menu déroulant	Montant de la rétroaction	MILD, DEFAULT, WILD	
	Commande SUB PARAMETER 2	Bas	Curseurs x 2	Plage à laquelle l'écho est appliqué	LOW, DEFAULT, HI (réglable pour chaque curseur.)	
		Haut	Touche	Type [SUB PARAMETER 2]	MODULATION, RESONANCE	
	NOISE	Commande principale	Droite	Menu déroulant	Large de passage du filtre	MILD, DEFAULT, WILD
		Commande SUB PARAMETER 1	Bas gauche	Curseur	Valeur minimale du niveau de pression acoustique du bruit	-∞ dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB
Bas droite			Curseur	Valeur maximale du niveau de pression acoustique du bruit	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB	
Haut			Touche	Type [SUB PARAMETER 2]	MODULATION, RESONANCE	
Commande SUB PARAMETER 2		Bas	Menu déroulant	Forme d'onde/effet [SUB PARAMETER 2]	TRIANGLE, SAW, SQUARE, RANDOM, SIDE-CHAIN (lorsque MODULATION est sélectionné) DEFAULT, MILD, NONE (lorsque RESONANCE est sélectionné)	
SPIRAL UP SPIRAL DOWN		Commande principale	Droite	Menu déroulant	Temps de retard du son de SPIRAL.	MILD, DEFAULT, WILD
		Commande SUB PARAMETER 1	Bas gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 1	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1
			Haut gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 2	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1
			Haut droit	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 3	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1
			Bas droite	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 4	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1
Commande SUB PARAMETER 2	Bas	Menu déroulant	Type de variation de hauteur du son	LINEAR, KEY		
REVERB UP REVERB DOWN	Commande principale	Droite	Menu déroulant	Taille de la pièce	LARGE, SMALL	
	Commande SUB PARAMETER 1	Bas	Menu déroulant	Temps de réverbération	SHORT, DEFAULT, LONG	
	Commande SUB PARAMETER 2	Bas	Menu déroulant	Type de filtre	LOW PASS FILTER, BAND PASS FILTER, HIGH PASS FILTER	
ECHO	Commande principale	Droite	Menu déroulant	Montant de la rétroaction de l'écho	HOLD, DJM	
	Commande SUB PARAMETER 1	Bas gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 1	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		Haut gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 2	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		Haut droit	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 3	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		Bas droite	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 4	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
Commande SUB PARAMETER 2	Bas	Menu déroulant	Type de filtre	NARROW, NORMAL, WIDE		
CRUSH ECHO	Commande principale	Droite	Menu déroulant	Profondeur de l'écho (DEPTH)	MILD, DEFAULT, WILD	
	Commande SUB PARAMETER 1	Bas gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 1	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Haut gauche	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 2	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Haut droit	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 3	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Bas droite	Menu déroulant	Temps durée écho Plage 4	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Bas	Menu déroulant	Montant de la rétroaction	MILD, DEFAULT, WILD	
Commande SUB PARAMETER 2	Bas	Menu déroulant	Type de modulation	TRIANGLE, SAW, SQUARE, RANDOM, SIDE-CHAIN		

ISOLATE FX

Types d'effets	Place	Position	Type	Paramètres réglables	Plage de réglage
ISOLATOR	Commande LOW	Bas gauche	Menu déroulant	Valeur minimale du gain	-6 dB, -12 dB, -18 dB, -∞ dB
		Bas droite	Menu déroulant	Valeur maximale du gain	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB
		Entre les commandes [LOW] et [MID]	Menu déroulant	Fréquence entre les commandes [LOW] et [MID]	LOW, DEFAULT, HI
	Commande MID	Bas gauche	Menu déroulant	Valeur minimale du gain	-6 dB, -12 dB, -18 dB, -∞ dB
		Bas droite	Menu déroulant	Valeur maximale du gain	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB
		Entre les commandes [MID] et [HI]	Menu déroulant	Fréquence entre les commandes [MID] et [HI]	LOW, DEFAULT, HI
Commande HI	Bas gauche	Menu déroulant	Valeur minimale du gain	-6 dB, -12 dB, -18 dB, -∞ dB	
	Bas droite	Menu déroulant	Valeur maximale du gain	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB	
CUT/ADD	Commande LOW	Bas gauche	Menu déroulant	Montant de la réduction du son de la grosse caisse	MILD, DEFAULT, WILD
		Bas droite	Menu déroulant	Motif du retard multi-tape	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
	Commande MID	Bas gauche	Menu déroulant	Résonance du filtre passe-haut	OFF, ON
		Bas droite	Menu déroulant	Motif du retard multi-tape	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
	Commande HI	Bas gauche	Menu déroulant	Résonance du filtre passe-bas	OFF, ON
		Bas droite	Menu déroulant	Motif du retard multi-tape	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
TRANS/ROLL	Commande LOW	Bas gauche	Menu déroulant	Motif LFO TRANS	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
		Bas droite	Menu déroulant	Motif du nombre de temps ROLL	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
		Entre les commandes [LOW] et [MID]	Menu déroulant	Fréquence entre les commandes [LOW] et [MID]	LOW, DEFAULT, HI
	Commande MID	Bas gauche	Menu déroulant	Motif LFO TRANS	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
		Bas droite	Menu déroulant	Motif du nombre de temps ROLL	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
		Entre les commandes [MID] et [HI]	Menu déroulant	Fréquence entre les commandes [MID] et [HI]	LOW, DEFAULT, HI
Commande HI	Bas gauche	Menu déroulant	Motif LFO TRANS	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
	Bas droite	Menu déroulant	Motif du nombre de temps ROLL	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
GATE/DRIVE	Commande LOW	Bas gauche	Menu déroulant	Profondeur GATE	MILD, DEFAULT, WILD
		Bas droite	Menu déroulant	Profondeur DRIVE	MILD, DEFAULT, WILD
	Commande MID	Bas gauche	Menu déroulant	Profondeur GATE	MILD, DEFAULT, WILD
		Bas droite	Menu déroulant	Profondeur DRIVE	MILD, DEFAULT, WILD
	Commande HI	Bas gauche	Menu déroulant	Profondeur GATE	MILD, DEFAULT, WILD
		Bas droite	Menu déroulant	Profondeur DRIVE	MILD, DEFAULT, WILD

X-PAD FX

Boutons de sélection des éléments	Élément à régler 1	Élément à régler 2	Paramètre réglable	Plage de réglage
ROLL	—	—	Fonction du bouton [ROLL]	ROLL, SLIP ROLL, DIVIDE ROLL
OSC	KICK	GAIN	Gain	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Temps de décroissance	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Type d'enveloppe	TYPE1, TYPE2
	SNARE	GAIN	Gain	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Temps de décroissance	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Type d'enveloppe	TYPE1, TYPE2
OSC	CLAP	GAIN	Gain	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Temps de décroissance	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Type d'enveloppe	TYPE1, TYPE2
	HI HAT	GAIN	Gain	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Temps de décroissance	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Type d'enveloppe	TYPE1, TYPE2
SAMPLER ^[1]	—	—	—	—
PITCH	Curseur (gauche)	—	Largeur de pitch bend dans le sens moins	De -1 SEMITONE à -12 SEMITONE
	Curseur (droit)	—	Largeur de pitch bend dans le sens plus	De +1 SEMITONE à +12 SEMITONE
X-PAD	—	—	Configuration du nombre de temps affectés à [X-PAD] ^[2]	1/2, 2/3, 3/4, 1/1, 3/2, 2/1, 4/1, 8/1, 1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4, 1/3

[1] Pour les instructions sur l'édition de [SAMPLER], reportez-vous à la page 11, *Édition avec SAMPLER*.

[2] Sélectionnez le nombre de temps à affecter à [X-PAD] parmi les plages réglables et déposez-le dans [X-PAD].

RELEASE FX

Types d'effets	Place	Position	Type	Paramètres réglables	Plage de réglage
Poussoir RELEASE FX	RELEASE FX	Bas (plan supérieur)	Menu déroulant	Temps Plage 1	1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1
		Bas (plan intermédiaire)	Menu déroulant	Temps Plage 2	1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1
		Bas (plan inférieur)	Menu déroulant	Temps Plage 3	1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1
VINYL BRAKE	ISOLATE FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet ISOLATE FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
	SCENE FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet SCENE FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
	X-PAD FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet X-PAD FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
Poussoir RELEASE FX	RELEASE FX	Bas (plan supérieur)	Menu déroulant	Temps Plage 1	1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1, 32/1
		Bas (plan intermédiaire)	Menu déroulant	Temps Plage 2	1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1, 32/1
		Bas (plan inférieur)	Menu déroulant	Temps Plage 2	1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1, 32/1
BACK SPIN	ISOLATE FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet ISOLATE FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
	SCENE FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet SCENE FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
	X-PAD FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet X-PAD FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
Poussoir RELEASE FX	RELEASE FX	Haut	Menu déroulant	Montant de la rétroaction de l'écho	HOLD, DJM
		Bas (plan supérieur)	Menu déroulant	Temps Plage 1	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1
		Bas (plan intermédiaire)	Menu déroulant	Temps Plage 2	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1
		Bas (plan inférieur)	Menu déroulant	Temps Plage 3	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1
ECHO	ISOLATE FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet ISOLATE FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
	SCENE FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet SCENE FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON
	X-PAD FX	Centre	Menu déroulant	Précisez si l'effet X-PAD FX doit être maintenu ou non lorsque RELEASE FX est désactivé.	OFF, ON

Liste des menus

Éléments du menu		Description	
File	Load	Fonctionne comme le bouton [Load] .	
	Save	Fonctionne comme le bouton [Save] .	
	Settings	Fonctionne comme le bouton [Settings] .	
	Quit	Ferme remixbox.	
Edit	Undo	Annule le dernier changement de paramètre.	
	Redo	Rétablit le changement de paramètre annulé avec la commande [Undo] .	
	Sync	Fonctionne comme le bouton [Sync] .	
	Import	Fonctionne comme le bouton [Import] .	
	Export	Fonctionne comme le bouton [Export] .	
	Update Setting	Importe le paramétrage personnalisé chargé dans la RMX-1000.	
	Effect Browser	Fonctionne comme le bouton [Effect Browser] .	
	Load Default Settings	Charge le paramétrage par défaut (usine). Les réglages des échantillons sonores ne changent pas.	
	Launch rekordbox	Lance rekordbox installé sur l'ordinateur.	
	Version	Indique la version de remixbox et la RMX-1000 raccordée à l'ordinateur.	
Help	Manual	English	Ouvre le manuel remixbox (en anglais).
		Français	Ouvre le manuel remixbox (en français).
		Deutsch	Ouvre le manuel remixbox (en allemand).
		Español	Ouvre le manuel remixbox (en espagnol).
		Italiano	Ouvre le manuel remixbox (en italien).
		Nederlands	Ouvre le manuel remixbox (en hollandais).
		Русский	Ouvre le manuel remixbox (en russe).
		Português	Ouvre le manuel remixbox (en portugais).
		简体中文	Ouvre le manuel remixbox (en chinois simplifié).
		繁體中文	Ouvre le manuel remixbox (en chinois classique).
		한국어	Ouvre le manuel remixbox (en coréen).
		日本語	Ouvre le manuel remixbox (en japonais).

À propos des marques commerciales et des marques déposées

- Pioneer est une marque déposée de PIONEER CORPORATION.
- Microsoft®, Windows Vista®, Windows® et Internet Explorer® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Safari, iTunes et Finder sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Intel et Pentium sont des marques commerciales d'Intel Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

Les noms de sociétés et de produits mentionnés ici sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

La licence de ce produit a été accordée pour un usage non lucratif. La licence n'a pas été accordée à ce produit pour un usage commercial (but lucratif), comme la diffusion radiotélévision (terrestre, satellite, câblée ou autre), la diffusion sur Internet ou Intranet (réseau d'entreprise) ou sur tout autre type de réseaux ou de services de distribution d'informations électroniques (services de distribution de musique numérique en ligne). Pour de tels usages vous devez acquérir les licences appropriées. Pour le détail, consultez le site: <http://www.mp3licensing.com>.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d'auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc. est protégée par les lois sur les droits d'auteur de divers pays et par des traités internationaux. La personne qui effectue des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d'Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l'utilisation de cette musique conformément à l'accord conclu avec le site de téléchargement.

Utilisation du site de support

Veillez lire le mode d'emploi du remixbox avant de poser toute question sur le fonctionnement du remixbox et les problèmes techniques. Consultez aussi la FAQ de la RMX-1000 sur le site Pioneer DJ Global.

<Site Pioneer DJ Global>

<http://pioneerdj.com/support/>

- PIONEER CORPORATION recueille les informations personnelles dans les buts suivants :
 - 1 Pour fournir une assistance au sujet du produit acheté ;
 - 2 Pour vous tenir au courant de produits ou d'événements par email ;
 - 3 Pour connaître les résultats de l'enquête effectuée pour la planification de produits
 - Les informations vous concernant restent confidentielles, conformément à la politique de protection de la vie privée de notre société.
 - Pour la politique de protection de la vie privée de Pioneer, consultez le site Pioneer DJ Global.
- Lors d'une demande d'informations sur remixbox, n'oubliez pas d'indiquer le type d'ordinateur utilisé ainsi que ses caractéristiques (processeur, mémoire installée, autres périphériques raccordés, etc.), le système d'exploitation et la version utilisée, ainsi que des détails concrets sur le problème rencontré.
 - Pour toute question sur la configuration de votre ordinateur avec des périphériques d'une autre marque que Pioneer et pour l'aide technique correspondante, contactez le fabricant ou détaillant concerné.
- Ces programmes de mise à jour seront disponibles sur le site de support de remixbox. Il est vivement conseillé de mettre le logiciel régulièrement à jour pour disposer de la toute dernière version sur votre système.

© 2012 PIONEER CORPORATION.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1 Shinogura Saiwaiku Kawasakishi Kanagawa 212-0031 Japon

<DRQ1001-A-FR>